

Editorial

Bonjour à toutes et tous,

Quel plaisir de revenir vers vous avec une sixième édition de la RÊVUE sous le signe de l'équilibre !



Car finalement, tout semble n'être qu'une question de « point de vue ».

Du langage des émotions à celui du corps en mouvement... du métier d'herboriste aux herbes médicinales qui peuvent guérir tant de maux jusqu'à l'édition associative et solidaire qui s'autofinance...

Tous nos articles semblent peu ou prou exprimer cette quête de l'accord juste : être en équilibre avec sa dimension sacrée, avec la part de soi cachée qui ne demande qu'à se révéler...

Comment ? A chacun de découvrir, au gré de son cheminement, les clés de son équilibre intérieur.

Dans ce numéro, plusieurs auteurs – artistes – thérapeutes – éditeurs – nous proposent leur vision de l'équilibre. Quelle est celle qui nous mènera vers l'harmonie ?

« Mettre tout en équilibre, c'est bien ; mettre tout en harmonie, c'est mieux. » Victor Hugo

Holiscalement...

Pascal C.

Sommaire

Notre relation à nos émotions	p1
L'herboristerie, les bonnes pratiques	p3
Le Bateau-Berceau	p5
L'association heptagone-éditions	p7
Actualités	p8

Notre relation à nos émotions, le point de vue d'une Florithérapeute

Les émotions déséquilibrées nourrissent les blessures de l'âme

Nous sommes des êtres différents et nous ne vibrions pas tous au même niveau vibratoire. Peu importe !

La relation que nous entretenons avec nos émotions est déterminante pour l'ensemble de notre vie. En dépendent : notre équilibre émotionnel, la qualité de nos sentiments et le regard que nous portons sur les différentes blessures de l'âme, qui elles, prennent leur origine dans notre toute petite enfance.

Nous sommes des êtres incarnés dans la matière, mais nous avons aussi pour notre bonne évolution de vie, un besoin essentiel de nous donner les moyens d'évoluer spirituellement.

Nous avons un besoin personnel et fondamental de nous connaître, de nous comprendre, de nous apprivoiser, de nous aimer afin d'enrichir notre qualité de vie.



Peinture de LOBA

Si nous voulons savoir qui nous sommes, mieux nous connaître et nous comprendre, nous allons devoir découvrir et intégrer que nous sommes faits, entre-autres, d'émotions et de sentiments.

Il y a en chacun de nous, un certain nombre d'émotions, le Docteur Edward Bach en avait décelé 38 !

Ce qui veut dire que chacune de nos émotions doit être équilibrée, harmonisée, apprivoisée pour que nous puissions être bien avec nous-même et bien avec les autres.

En tant que Florithérapeute et posant aussi, un regard psycho-émotionnel sur l'être humain, je suis face à un questionnement personnel, concernant les différentes approches abordées face à l'état émotionnel de chacun(e).

Il me semble incontestable que nos émotions font partie de nous. Si certaines sont en déséquilibre elles vont nourrir nos ressentis de blessures, qui elles, sont de véritables blessures de l'âme.

Pour ne pas ou plus se sentir « victime » d'une blessure, il ne faut donc pas l'alimenter. Mais pourquoi vouloir enlever l'émotion en déséquilibre qui la nourrit ?

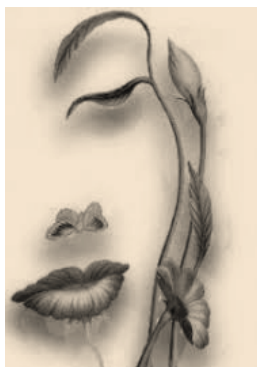
Puisque les émotions font partie intégrante de l'humain ... plutôt les apprivoiser et les accompagner que vouloir les supprimer.

En choisissant de regarder en face l'émotion et l'accueillir, plutôt que de vouloir la faire fuir, n'est-il pas préférable de faire le choix de l'équilibrer ?

L'équilibre émotionnel apporte la guérison des blessures et le bien-être d'être Soi en rétablissant notre personnalité.

S'il y a un ressenti de blessure, il y a des émotions en dysharmonie.

Si la même blessure n'est plus ressentie, c'est donc que les émotions concernées ont été rééquilibrées.



Apprivoiser nos émotions en conscience

Pour avancer sur le chemin de la guérison, de l'équilibre émotionnel, du non-sentiment de blessure, il nous faut avancer sur notre chemin de vie en « conscience », c'est-à-dire être acteur de notre vie.

Chaque émotion, (ex : peur – colère – ressenti d'injustice – souffrance – découragement – hypersensibilité, etc.) qui n'est pas équilibrée génère de la souffrance à des degrés différents selon chacun(e) et nourrit un sentiment de blessure (**abandon – rejet – injustice – trahison – humiliation – désamour de Soi...**).

Exemple de déséquilibre et d'équilibre émotionnel :

Peur => Confiance

Colère => Calme et ouverture du cœur

Ressenti d'injustice => Se sentir responsable de soi et de ce qui nous arrive

Souffrance / Tristesse => Joie

Découragement => Compréhension

Impatience/Hyper enthousiasme => Tolérance

Savoir aussi que tout est en nous et que nous avons la capacité de nous ouvrir à notre monde intérieur, à notre partie vibratoire, qui est aussi notre partie Divine.

Lorsqu'il nous est proposé d'équilibrer nos émotions, nous prenons conscience qu'en nous il y a un déséquilibre ou une dysharmonie. Puisqu'il y a prise de conscience, il y a possibilité de se responsabiliser et de faire le choix de rééquilibrer

les émotions qui nous font souffrir et qui, en cascade, viennent nourrir nos blessures. Dans le cas du désir de guérir, nous ouvrons la porte à la guérison émotionnelle qui peut aller jusqu'à une guérison physique. Sachant que le corps émotionnel agit sur le corps physique et que le corps physique agit sur le corps émotionnel.

Prenons l'exemple de quelqu'un qui est sujet aux colères et à qui l'on donne les moyens d'équilibrer l'émotion concernée : que va-t-il se passer ?... Il va se remplir de la vertu correspondant au défaut ou au trait de caractère concerné et là, l'équilibre en lui va apparaître ou réapparaître et petit à petit, il avancera sur le chemin qui le conduira également vers l'équilibre de sa personnalité. D'où la nécessité de la prise de conscience.

Savoir aussi que tout est en nous et que nous avons la capacité de nous ouvrir à notre monde intérieur, à notre partie vibratoire, qui est aussi notre partie Divine.

C'est aussi cela « être acteur de sa vie ».

Malentendu autour des émotions

Si, au contraire, nous nous laissons séduire par une technique passive en permettant à un praticien d'agir en nous, ce qui est aussi de ce fait une forme d'ingérence, nous n'agissons plus en conscience.

Une technique passive qui nous propose, de nous enlever nos émotions reviendrait finalement à nous couper de celles-ci et ce, dans toutes ses nuances : du déséquilibre comme de l'équilibre. A mon sens, là,

il peut y avoir dérive et pourquoi pas un danger potentiel vis-à-vis de notre équilibre émotionnel.

Pourquoi un danger potentiel ?

Si dans la passivité, l'on croit que l'on peut nous enlever nos émotions, si douloureuses soient-elles, même en toute bonne foi, nous laissons une autre personne « entrer » en nous. Mais pourquoi pas, si c'est notre choix !

Au lieu de travailler soi-même sur soi en conscience, nous laissons travailler, voire jouer avec notre psychisme, avec notre inconscient et faire ce qu'elle veut de nous. Il s'agit, me semble-t-il, d'une forme de conditionnement possible, de formatage inconscient.

La question que je me pose : sans nos émotions que devenons-nous ?

Les conséquences sont inconnues, les réactions de chacun(e) étant toutes différentes, que va-t-il se passer en nous lorsque nous serons démunis d'émotions négatives comme d'émotions positives ?

- Plus de tristesse, de chagrin...

Pas de joie non plus

- Plus de tourments intérieurs...

Pas de paix intérieure non plus

- Plus de peur... Pas de confiance en la vie non plus

- Plus de doute intérieur... Pas de compréhension ni foi non plus

- Plus d'impatience... Pas de patience, pas de notion de pardon non plus

... Nous créons alors un vide !



Peinture de LOBA

Conclusion

Nous sommes responsables de nous et de nous seul.

Il nous suffit de nous laisser guider en conscience, sur le chemin que nous choisissons comme étant le chemin de la sagesse, afin de faire le bon choix quant au devenir de nos émotions.

Savoir ce que nous voulons être, soit prendre notre vie en main soit accepter de n'être que le jouet des autres.

Savoir laisser osciller notre vie entre les mains de personnes qui sont désireuses de nous « couper », consciemment ou inconsciemment, de nos émotions. Ces mêmes personnes seraient-elles prêtes à se faire « couper » de leurs émotions en acceptant quelles leur soient enlevées ?

Dans les deux cas, qui mieux que la personne qui aura fait elle-même, les deux expériences pourra mieux que quiconque nous donner les effets du résultat.

Il me semble, qu'accepter de bonne foi cette solution, qui est de se laisser séduire afin de se faire enlever ses émotions, sans aucun effort personnel, nous dévie de notre chemin, qui lui est relié au Divin. Cette solution risque de nous couper de nous-même et provoquer le refoulement de nos émotions

dans notre inconscient qui, est de ce fait, hors de portée de nos choix conscients.

Pour une personne placée dans cette situation, les émotions dont elle est coupée n'ouvrent-elles pas la porte à la somatisation ?

Les émotions font parties intégrantes de l'être humain. L'émotion existe, c'est son déséquilibre et la souffrance générée qui suscite chez certains praticiens l'envie de nous en couper, afin croient-ils d'alléger nos souffrances. Au lieu d'alléger nos souffrances, ces mêmes praticiens ne peuvent-elles pas nous mettre en difficulté face à nous-même ?

Chacun(e) est libre de sa vie. Chacun(e) doit connaître son propre chemin et se

responsabiliser pour décider en conscience ce qui est bien pour elle ou pour lui.

Chaque être humain ne devrait-il pas connaître la joie ou la douleur résultant de ses émotions afin de ressentir les conséquences de ses propres choix de Vie ?

Lisou OUDIN-BARBEDOR

Bio Thérapeute holistique intuitive

<http://www.lisoubiotherapeute.fr/>

Extrait de mon prochain « Guide Pratique » :

Blessures, Emotions, Fleurs de Bach et Contemporaines - Pour bien se connaître... Il faut vivre avec Soi.

L'herboristerie, les bonnes pratiques

Qu'est ce que l'herboristerie ?

C'est un commerce où l'on vend des plantes. Bien que les plantes médicinales en France soient employées en thérapeutique depuis des siècles, l'aspect législatif à été particulièrement mis à l'ordre du jour il y a quelques années à propos de vente plus ou moins légale de plantes médicinales.



Aujourd'hui le pharmacien n'est pas ou plus un herboriste, il a une officine. Le pharmacien répond à la demande, il vendra les plantes courantes : tilleul, verveine, camomille, menthe... et dans le meilleur des cas une vingtaine d'autres, mais aura-t-il du marrube blanc de l'échinacea, ou de la prêle... aura-t-il des mélanges à proposer ? Fera-t-il des préparations à la demande ?

En général le pharmacien ne choisit pas de développer le rayon des plantes. Et pourtant nous parlons bien de plantes médicinales dont la définition est : plantes présentant des propriétés médicamenteuses sans avoir de reconnaissance la médicament et ne pouvant avoir aucune utilisation alimentaire, condimentaire et hygiénique (circulaire 346 du 6 juillet 1979) tel que la digitale ou la belladone.

Attention aux exceptions...

Concernant les plantes médicinales mais aussi condimentaires, comme le romarin ou le thym, les plantes médicinales et alimentaires comme l'oignon ou l'artichaut. Il ne doit être mentionné aucune propriété thérapeutique ni d'indication médicamenteuse. La finalité d'utilisation définit donc « la plante médicinale »

La vente des plantes médicinales est réservée aux pharmaciens, cela concerne les plantes inscrites à la pharmacopée française sous réserve de dérogations établies par décret « art. L 4211-1 al 5, code de la santé publique » Mais pour notre plus

grande satisfaction 148 espèces, une centaine d'aromates et d'épices ont été libérées par le « décret 2008-841 du 22 août 2008 relatif à la vente public ».

De nos jours les herboristeries sont recherchées car peu de personnes sont qualifiées, il n'y a pas de diplôme d'état d'herboriste en France, il se délivre seulement des qualifications spécifiques à la phytothérapie et à l'aromathérapie.

La tisane c'est quoi ?

La 1^{ère} tisane citée par Hippocrate, c'était d'ailleurs pratiquement la seule, correspondait à une décoctée d'orge mondé, cette appellation tisane vient d'ailleurs du nom grec de l'orge mondé.

Les tisanes étaient le traitement thérapeutique jusqu'à la fin de XVII^e siècle.

Leur concentration avoisinait les 10% de dosage à effets secondaires probables.

Une tisane médicament correspond à un dosage de 2 à 10%

Une tisane Boisson dosage inférieur à 2%

Comment préparer une tisane ?

Les tisanes peuvent être préparées de différentes façons :

- La digestion et la solution ne sont plus utilisées de nos jours.
- La macération, un procédé qui implique une notion de durée.
- L'infusion et la décoction sont les plus courantes aujourd'hui.

Définition et procédé

L'infusion est réservée à tous les végétaux dont la partie utilisée est considérée comme délicate.

C'est à dire les fleurs, les inflorescences et un grand nombre de feuilles. La durée d'infusion sera de 2 à 15 mn au delà c'est une macération sans intérêt.

La décoction sera utilisée pour les parties de plantes dures comme les écorces, les racines les fruits, les feuilles dures. Au contraire de l'infusion on fera bouillir les racines, rhizomes, écorces...

La durée d'ébullition pour la décoction oscille entre 5 et 15 mn, quand ce temps est dépassé nous parlerons d'une décoctée avec réduction.

Fourchette de pourcentage utilisable

Pour les infusées une concentration de plante de 2 à 5%.

Pour les décotées une concentration de 2 à 7% et plus, mais l'on pourrait atteindre en utilisation externe (en dermatologie ou en gynécologie) une concentration de 10, 20 ou 30%.

Seule la notion de pourcentage est valable aujourd'hui : préparer un infusé à 3% signifie 30g pour 1 litre.

La température d'utilisation

Le bon sens l'emportera, elle se boira chaude pour toutes infections respiratoires, la chaleur aura pour vertu d'être anti spasmodique, pour toute autre infection la chaleur ne pourra rien elle peut donc se boire à température ambiante voir fraîche.

L'édulcoration est utile parfois, le sucre aura une double action :

- mécanique au contact de l'irritation des voies respiratoires
- psychologique en permettant d'en absorber une grande quantité.

Justement parlons de la quantité journalière à boire

On considère que pour un grand nombre d'affection un apport hydrique de trois litres par jour est considéré favorable pour l'évolution de la maladie. Il est fortement conseillé de prendre ses médicaments avec une tisane, un apport phytothérapeutique masque le goût et fait diminuer le titre alcoolique des préparations liquides.

il est très important de rappeler que l'utilisation des plantes n'est pas anodine et que cette forme de médication est très efficace à des fins curatives.

Nathalie BEGUIER

naturopathe esthéticienne
www.herboristerie-fouras.com

Le Bateau-Berceau

Extrait de l'ouvrage de Muriel Jaër
« MOUVANTE IMMOBILITE »

Muriel Jaër est née à Londres en 1930, de parents français. Danseuse, chorégraphe, professeur, elle a pratiqué la danse classique aux Etats-Unis où elle a passé sa jeunesse, la danse moderne et orientale en France, le yoga en Inde. Durant de nombreuses années, elle a transmis

l'enseignement du maître spirituel de Bangalore Sri Sri Ravi Shankar.

Un travail de synthèse l'a menée vers la découverte d'une nouvelle expression basée sur les lois organiques du corps et le libre écoulement du mouvement. De cette expérience est né son livre de pratiques intérieures "Mouvante Immobilité" (éd. Instant présent, 1996, ndlr : épuisé).

Muriel Jaër nous invite à la découverte d'un lieu à la fois familier et méconnu : notre corps.



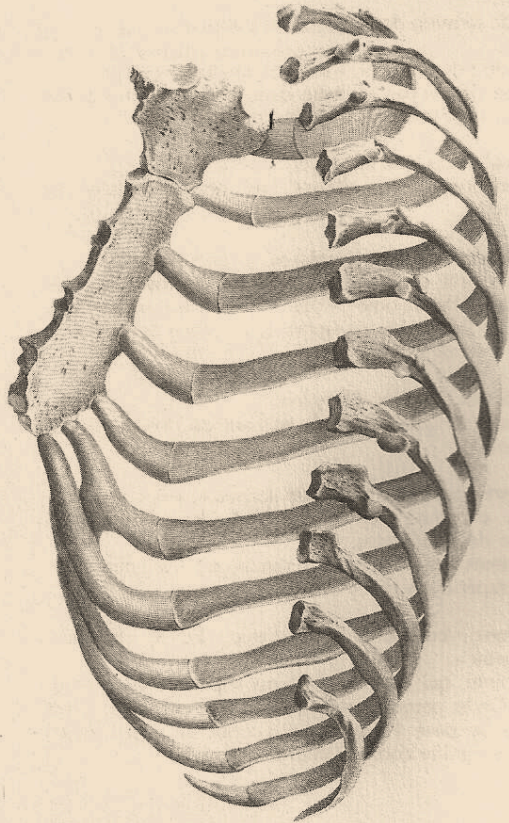
Ces exercices intérieurs ne requièrent aucun entraînement physique particulier, mais seulement une écoute attentive et disponible à l'exploration de ce "continent" inclus en chacun de nous.

On se sent, à l'audition de ces textes, tel un petit bonhomme visitant le corps comme on pénètre une cathédrale : submergé de gratitude et d'un respect sacré.

C'est le message du corps qui est exprimé ici, sa sagesse, sa profondeur, son architecture sublime, canal vibrant d'énergie universelle.

« Une vie physique prête pour un habitant divin. »
Sri Aurobindo

1. LE BATEAU-BERCEAU



Sternum et moitié droite de la cage thoracique.
Gravure de M.A. MONRO, 1759 (Edimbourg). « Traité d'Ostéologie ».

Allongé sur le dos, poitrine offerte,
bras légèrement écartés, paumes ouvertes,
jambes relâchées comme celles d'un bébé.
Tout le poids du corps s'abandonne à la terre.
Se laisser respirer naturellement,
tranquillement, paisiblement.
Lâcher prise.
Se laisser visiter par ce corps.
Chacune de ses parties nous raconte son histoire.
Trois coupes : tête, torse, bassin,
en forme de nef
conçue pour recevoir, contenir.
S'étaler, se couler dans le fond du bateau.
Epouser ses parois concaves.
La colonne vertébrale soutient toute la charpente,
semblable à une quille, coulée en galène.
Le bassin, vaste coque
avec sa clé de voûte – le sacrum, bien enfoncé.
En prolongement, le coccyx,

pareil au petit cône marin,
pointe tournée vers l'avant,
faisant office de gouvernail.
De part et d'autre, les ailes iliaques
aux bords largement évasés,
solides murailles protectrices.
Par-dessous, à droite et à gauche,
les deux rondelles de l'ischion
se referment en courbe vers l'avant
sur la symphyse pubienne
formant la poupe du bateau.

La cage thoracique, gros ballon oblong renflé à sa base.
Emises par les vertèbres,
Les côtes s'élancent en arcs d'épicycles puis reviennent,
convergeant vers le sternum auquel elles se rattachent.
Celui-ci s'ouvre sur les clavicules
en demi-boucles lemniscatiques
composant avec l'épine des omoplates
bien calées à l'arrière, la ceinture scapulaire.

Sur l'apophyse coracoïde, au bord de l'épaule,
se pose le cormoran face au grand large.
A l'écoute...
Fine cloison, la coupole du diaphragme
va et vient sans fin
telle une voile dans le vent
qui chantonne doucement.

Le crâne, petite sphère cristallisée dans le repos,
amarrée au tronc par le cou,
la mâchoire faisant relâche.
S'immerger dans le fond de l'occiput creusé en
coquille.
La conscience suit l'incurvation des os
qui s'enroulent autour du cerveau,
de la nuque au frontal,
longe le profil jusqu'à la symphyse mentonnière
décrivant la proue du bateau.
Les écailles temporales
sur lesquelles s'attachent les oreilles,
rejoignent les pariétaux
qui referment le sommet de la voûte crânienne.
Tendue vers un point unique
au-dessus et en arrière du vertex,
cette saillante crête fendra l'eau...
Comme un grand phare à l'avant,
l'encéphale éclaire la nuit.

Et, émergeant de chaque côté du corps, les membres,
rayons aux mobiles articulations,
fluctuants avirons à l'abandon.

Flotter sur l'onde, bercé par la houle,
le rythme du respir accordé à celui des flots.

Voguer sur les vagues indéfinies.

Répandu dans toute l'eau alentour,
identifié à cette masse fluide.

Un mouvement continu,
une cadence éternelle.

Au-dessous, tout autour :
la Mer, abysse sans fond.

Au-dessus, le dôme céleste attire.

Dans l'être entier s'épanche le sourire.

Extrait de l'ouvrage de Muriel Jaër
« MOUVANTE IMMOBILITE »

Édité en 1996
par Instant Présent éditions - épuisé

L'association heptagone éditions



heptagone éditions, quèsaco ?

Pour faire court, c'est une maison d'édition associative et solidaire, créée fin 2016 et gérée par des thérapeutes... pour des thérapeutes-auteurs.

C'est aussi une histoire qui commence par « *il était un fois...* »

Il était un fois... des ateliers de transmission sur les Fleurs de Bach où les personnes se voyaient remettre en fin de parcours un gros classeur de 200 pages avec une boîte à outils énergétiques.

Il était un fois... un binôme de bio thérapeutes holistiques, animateurs d'ateliers, qui souhaitaient faire de leurs supports de cours des guides pratiques pour tous.

Il était un fois... l'idée de faire de ces guides pratiques des ouvrages commercialisables pour répondre aux besoins des professionnels.

Dans toute structure narrative de conte, il y a la quête des personnages principaux et le "côté obscur de la force" qui va faire voler en éclat ce beau rêve.

C'est alors que l'on se dit qu'il n'y a plus guère d'espoir tant le rapport de forces ressemble de trop à la lutte entre David, jeune illuminé et le géant Goliath, sûr de son invincibilité.

Le côté obscur de la force, c'est le marché du livre et la logique financière qui conduit trop souvent à ouvrir le "parapluie", en proposant à notre pauvre auteur l'édition à compte d'auteur qui voit le risque financier entièrement transféré sur ses frères épaules.

Le conte de fée s'est tout naturellement matérialisé par la création d'une maison d'édition associative, créée par deux thérapeutes-auteurs, dont l'un d'eux a déjà expérimenté, en tant que co-auteur, l'édition à compte d'auteur et les cartons de livres qui moisissent dans la cave faute de distribution en rapport avec son rêve d'écrire. Voici ce que ce dernier disait de son expérience il y a encore quelques années :

- « *Plus jamais ça !* »

Comme quoi, il ne faut jamais désespérer. Pour éviter de revivre les mêmes tourments, l'association heptagone éditions a reçu la visite des fées marraines autour de son berceau. Dominique et Lina, thérapeute-auteurs-éditeurs d'**hespérides-éditions** ont su encourager nos deux jeunes éditeurs.

Le projet a mûri, exit le « nouveau contrat d'édition » qui laisse toute latitude aux éditeurs de triturer le manuscrit de l'auteur et de le dénaturer sans l'assentiment de ce dernier, et ce pour recevoir comme droits d'auteur juste de quoi mettre un timbre sur l'enveloppe d'un courrier de protestation à l'un de ces éditeurs sans scrupules.

A présent place à la « Convention d'Engagement Réciproque » entre deux bénévoles d'une même association : le nouvel auteur-éditeur et le référent de la maison d'édition qui va accompagner le projet toute au long des étapes de réalisation de l'ouvrage. De ces étapes, on en a même fait un plan de formation, pas trop lourd mais suffisant pour faire les bons choix.

Place également à l'imprimerie et à la reliure artisanale faite au sein même de la maison d'édition, ce qui permet d'éditer à la demande les ouvrages que l'auteur aura en commande. Donc pas de risque d'invendus et une trésorerie pour l'association toujours positive (certes, de peu).

Enfin, place à la distribution des ouvrages sur les salons du bien-être, lors des ateliers de formation, et aussi en

dépôt-vente dans des magasins. Avec un accompagnement pour créer et gérer un site pour présenter les ouvrages de l'auteur.

Et, cerise sur le gâteau, une fois le nombre d'ouvrages édités atteint (celui indiqué d'un commun accord dans la Convention d'Engagement Réciproque), l'auteur peut récupérer ses droits d'auteur pour une nouvelle édition chez un autre éditeur s'il le souhaite.

Mais, me direz-vous, comment un auteur perçoit-il des droits d'auteur auprès d'une maison d'édition associative (qui est, rappelons-le une association loi 1901 à but non lucratif) ? Simplement en offrant un exemplaire gratuit de l'ouvrage pour 3 vendus pour le compte d'heptagone éditions. Soit une valeur équivalente à 25% des ventes totales. Solidaire avez-vous dit ?



Aujourd'hui, soit neuf mois après son lancement 5 ouvrages sont commercialisés. La petite « entreprise » associative se développe sans autre capital que de se faire plaisir et d'offrir des ouvrages de qualité.

Pascal CHATELAIN

Pour l'équipe d'heptagone éditions

www.heptagone-editions.com

Les différentes collections d'heptagone éditions :



« Emotionnel – Thérapie »

Collection rassemblant tous les guides-Pratiques des 7 approches Fleurs de Bach. Sont édités à ce jour :

- **L'Harmonisation Emotionnelle avec les Fleurs de Bach – Les Bases Pratiques** (Lisou OUDIN-BARBEDOR)
- **L'Harmonisation Emotionnelle avec les Fleurs de Bach – Version Pro** (Lisou OUDIN-BARBEDOR)
- **Fleurs de Bach et Homéopathie – La Complémentarité** (Lisou OUDIN-BARBEDOR)

Ouvrage à venir prochainement :

- **Blessures, Emotions, Fleurs de Bach et Complémentaires** – Pour être bien... Il faut vivre avec Soi (Lisou OUDIN-BARBEDOR)



« Le Pendule Atlante »

Collection proposant les approches énergétiques en lien avec la radiesthésie. Le 1^{er} ouvrage édité :

- **Ondes de Formes – Essence de Vie** (Pascal CHATELAIN)

Ouvrage à venir prochainement :

- **Radiesthésie – Eveil Spirituel** (Pascal CHATELAIN)



« Recueils de Nouvelles et Poèmes »

Collection présentant des Nouvelles fantastiques, des Contes initiatiques et des Poèmes. Le 1^{er} ouvrage édité :

- **Le Miroir d'Obsidienne** (Pascal CHATELAIN)



Notre quatrième catégorie d'édition est la **RÊVUE du réseau HOLISCAL** (dont l'exemplaire que vous êtes en train de lire). 6 numéros déjà parus à ce jour.

www.heptagone-editions.com/collections/

Actualités

FORMATION CHECK-UP ÉCOMÉDECINE, Jeux et enjeux de la maladie

16 & 17 Décembre 2017 à Montpellier

- Bases et pratique du check-up Serge Fitz
- Perception, compréhension et positionnement vis-à-vis de la maladie
- Outils thérapeutiques

Détails et précisions sur demande :

Jean-Baptiste Rousseau au **06 24 47 69 97**

Ou sur le site « Centre Serge Fitz » :

<https://sergefitz.org/ateliers-formations/atelier-check-up-ecomedecine-2/>